

Te Beiyō

The Balance Is One

***Propositions
d'Actions Culturelles
Projets réalisés / En cours / À venir...***

Contact : tebeiy@gmail.com // 06 74 44 31 23

Je propose différents modules, regroupés en quatre formules, au choix et adaptables en fonction du contexte (scolaires, tous publics, enfants, adultes...).
Ces actions se font en accompagnement d'une date de concert.

Formule « Sensibilisation » : modules au choix parmi les 4 premiers (2h à 4h) + concert

Formule « Initiation » : modules 1 à 4 (minim. 11h) + concert

Formule « Libre » : formule « Initiation » + modules au choix (11h à 27h) + concert

Formule « Ateliers Pratiques » : totalité des modules (minim. 27h) + concert

Module 1 (1h30 - 2h) : Rencontre...

Présentation de mon parcours, et quelques morceaux en acoustique. Puis discussion ouverte avec les participants : font-ils de la musique, ou autre pratique artistique ? Vont-ils voir des concerts, des expositions, des films, des pièces de théâtre ? Quel est leur rapport à l'art en général, à la musique en particulier ?

Contact : tebeiy@gmail.com // 06 74 44 31 23

Module 2 (3h) : Autour du concert...

Aller voir un.e autre artiste sur scène, assister aux balances, visite des coulisses, et échange sur le thème du développement professionnel de l'artiste : tous les métiers que l'on doit apprendre, en plus de la pratique musicale, pour lancer son projet (booking, communication, relation presse, management, graphisme, réalisation de clip, community management...), et comment cela se passe une fois qu'on a une équipe autour de soi...

Module 3 (minim. 2h / + 2h si sortie) : D'où vient la création ? Qu'appelle-t-on l'inspiration ?

- discussion autour de cette question, en se basant sur des exemples concrets : parcours et expériences d'artistes, citations de créatrices et créateurs sur le rapport Talent / Travail...
- présentation et initiation à des techniques dont je me suis inspirée, et que j'ai personnalisées au fil du temps pour me mettre dans un état favorable à la création (exercices de pleine conscience, d'observation, de concentration // exercices en plein air : aller se promener dans un parc ensemble et prendre des notes // réflexions autour du principe du cerveau droit versus cerveau gauche...)

Module 4 (minim. 2 x 2h): Pourquoi et comment écrire ? En quelle langue ?

- discussion autour du langage, de l'expression, de la nécessité de passer un message...
- quel est leur rapport à la langue, aux langues ? Qui parle d'autres langues que le français ?
- ateliers d'écriture (technique pour déshiniber, dépasser l'auto-critique : écriture automatique // utiliser la contrainte pour trouver la liberté : nombre de pieds, rimes imposées...) en français, mais aussi en mélangeant les langues, selon les origines de chacune et chacun, ou d'envies, de goûts pour certaines langues, pour en explorer les richesses, jouer avec les mots, les couleurs, les sonorités...

Contact : tebeiyo@gmail.com // 06 74 44 31 23

Module 5 (minim. 2 x 2 h) : Prendre la Plume...

Écrire un / plusieurs textes, en petits groupe en partant et/ou :

- des observations dans le parc
- de nos discussions
- des exercices d'écriture précédents

Module 6 (minim. 3 x 2h) : Ouvrir la voix...

- initiation à la technique vocale (exercices de détente vocale, échauffements, vocalises)
- travailler des reprises et/ou certaines de mes compositions et/ou, en option, certains des textes écrits lors des ateliers précédents, si des mises en musiques ont été trouvées, sont venues naturellement.

Module 7 (minim. 3 x 2h) : En piste !

- préparer un petit set : faire des arrangements vocaux (choeurs) et mini percussions (claps/snaps/shakers), sur les morceaux travaillés précédemment
- garder un petit souvenir : enregistrement au zoom, et film (si possible d'emprunter un appareil)

Contact : tebeiyo@gmail.com // 06 74 44 31 23

Te Beiyō

The Balance Is One

***Projets réalisés,
en cours,
et à venir...***

Contact : tebeiy@gmail.com // 06 74 44 31 23

Atelier chorale parent-enfant
Maison de Quartier des Dix Arpents,
Éragny sur Oise - Novembre 2018
(atelier puis restitution)

La thématique souhaitée étant le droit des enfants, j'ai proposé de chanter deux morceaux : « On écrit sur les Murs » (Romano Musumarra/Jean-Marie Moreau, interprète : Demis Roussos) et « L'Oiseau et l'Enfant » (Jean-Paul Cara/Joe Gracy, interprète : Marie Myriam).

Ces morceaux présentant le double avantage d'avoir des textes de qualité, et d'être connus par les enfants (repris récemment par Kids United). Initiation à la technique vocale (mise en condition du corps, exercices de souffle, détente, vocalises), travail des morceaux (justesse, rythme, l'importance du « chanter ensemble », interprétation, plaisir du chant), distribution des phrases/ couplets en sous-groupes, solo, duo, etc...

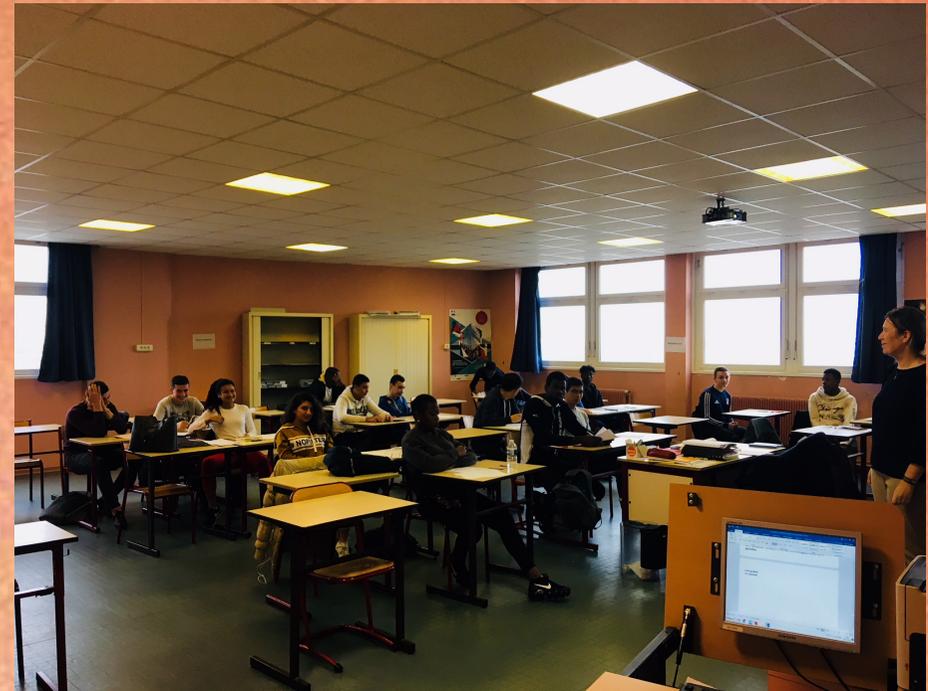


Contact : tebeiyo@gmail.com // 06 74 44 31 23

Intervention au Lycée professionnel Charles de Gaulle
avec une classe d'élève allophones
2018/2019

Demande du lycée : aborder l'apprentissage de la langue française à travers la chanson française, et écriture collective d'un ou deux morceaux.

En accord avec la professeure, j'ai proposé de traverser chronologiquement un siècle de chanson française, en partant de ses origines (poésie, musique classique...), de 1920 à nos jours, en s'arrêtant sur certains morceaux pour les interpréter. J'ai ensuite demandé aux élèves de présenter à la classe un morceau de leur choix dans leur langue d'origine. Une thématique forte s'est dégagée de certaines propositions : le nouveau départ, la volonté de changement, de nouvelle vie... Nous alternons des séances d'échanges, d'écoute, de chant, d'échauffements, petits exercices de théâtre, de rimes, d'écriture (français + langues en présence)...
Le résultat sera enregistré en juin 2019 à la Manufacture Chanson.



Contact : tebeiyo@gmail.com // 06 74 44 31 23

Atelier d'éveil musical / concert pour bébé
Maison de Quartier des Dix Arpents, Eragny sur Oise
Février 2019

La fourchette d'âge proposée étant assez large (0 à 6 ans), j'ai proposé plusieurs approches : chants de comptines avec gestes, rondes, découvertes d'instruments percussifs, jeux de rythmes, entremêlé de morceaux de mon répertoire (compositions), écoute et participation. Idéalement, il vaut mieux proposer 0-2, 2-4, ou 4-6 ans pour que tout le monde en profite !

Cette première expérience m'a donné envie de creuser certains aspects : renforcer un axe percussions corporelles, et faire chanter les mamans des comptines dans leurs langues, de leurs pays. Sachant qu'entendre, parler des langues différentes sont de formidables outils pour ouvrir les oreilles des enfants...



Contact : tebeiyo@gmail.com // 06 74 44 31 23

Atelier de chant en entreprise
(Allianz Assurance)
Février à juillet 2019

Échauffements, technique vocale, travail du souffle, recherche de la détente et du plaisir, développement de l'attention au corps, chant / répétitions pour la restitution en juillet.

Interventions partiellement en anglais, certains participants maîtrisant peu la langue française.

Répertoire Soul, Folk, Chanson, Gospel...



Contact : tebeiyo@gmail.com // 06 74 44 31 23

**Concerts aux chevets en hôpitaux, avec l'association
Tournesol, à partir d'avril 2019**



Contact : tebeiy@gmail.com // 06 74 44 31 23

À venir...

Atelier d'écriture Ce1 / Ce2 du 13 au 17 mai 2019,
Club Accueil à Neuilly

Ecrire une chanson collective.

Premier jour : Rencontre, choix du thème, sensibilisation au rythme et aux rimes, exercices d'écriture

Deuxième jour : Écriture en musique

Troisième jour : Finitions et répétitions

Quatrième jour : Répétitions et enregistrement

Chaque séance débutera avec un moment d'échauffement (corps et voix).

Contact : tebeiy@gmail.com // 06 74 44 31 23

À venir...

Samedi 1^{er} et dimanche 2 juin, « Les Dimanche de Kijno » à Noeux-les-Mines (atelier de chant + concert)

La Fondation Kijno accueille quatre spectacles par an, pour faire vivre autrement les œuvres de l'artiste Ladislas Kijno, faire dialoguer son art pictural avec d'autres formes d'expressions.

Samedi : atelier de chant toute la journée (échauffements, exercices de souffle, vocalises...) puis préparation de chœurs et percussions corporelles pour mon concert du lendemain

Dimanche : les participants viennent assister à une partie des balances, puis petite répétition (calage des entrées et sorties, intégration des chœurs...) afin de préparer au mieux la représentation en leur compagnie.

Contact : tebeiyo@gmail.com // 06 74 44 31 23