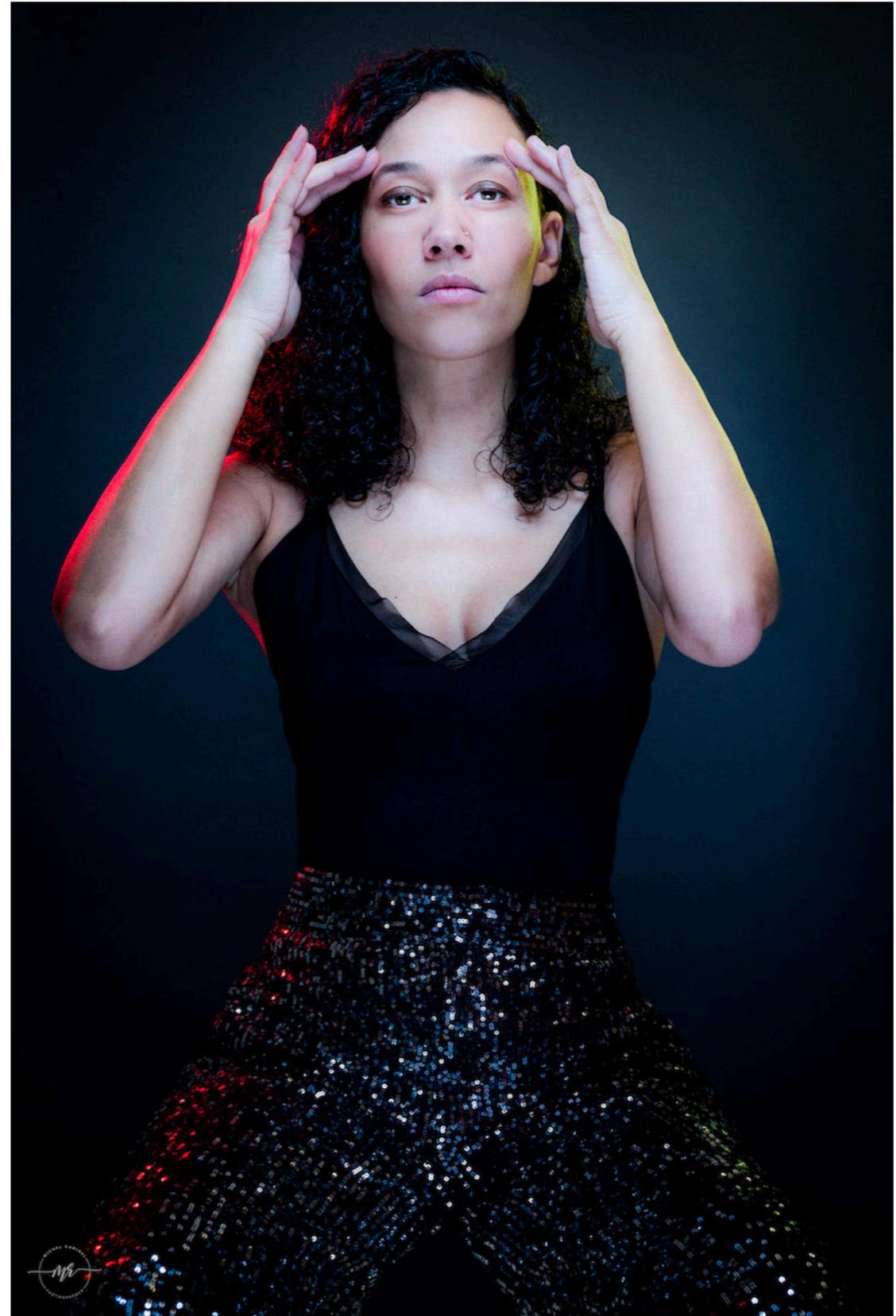


---

# Te Beiyō

Actions culturelles  
2018-2021



---

**2020/2021**

**Lycée Bascan /  
MJC Usine à chapeaux  
Rambouillet**

**Atelier d'écriture et de chant, classe de  
seconde européenne espagnole**

**Objectif :** écrire une chanson autour de la  
double thématique du féminisme et de l'anti-  
esclavagisme, en espagnol et en français.

**Contenu des ateliers :**

Échauffements corporels et vocaux, méditation,  
relaxation, percussions corporelles, séances de  
recherches, d'écriture, approche de certains  
outils littéraires (figures de style, versification,  
rimes...), affinage du texte, répétitions pour la  
restitution à l'Usine à Chapeaux, en 1ère partie  
de mon concert.



*Restitution à l'Usine à Chapeaux, Rambouillet, juin 21*

---

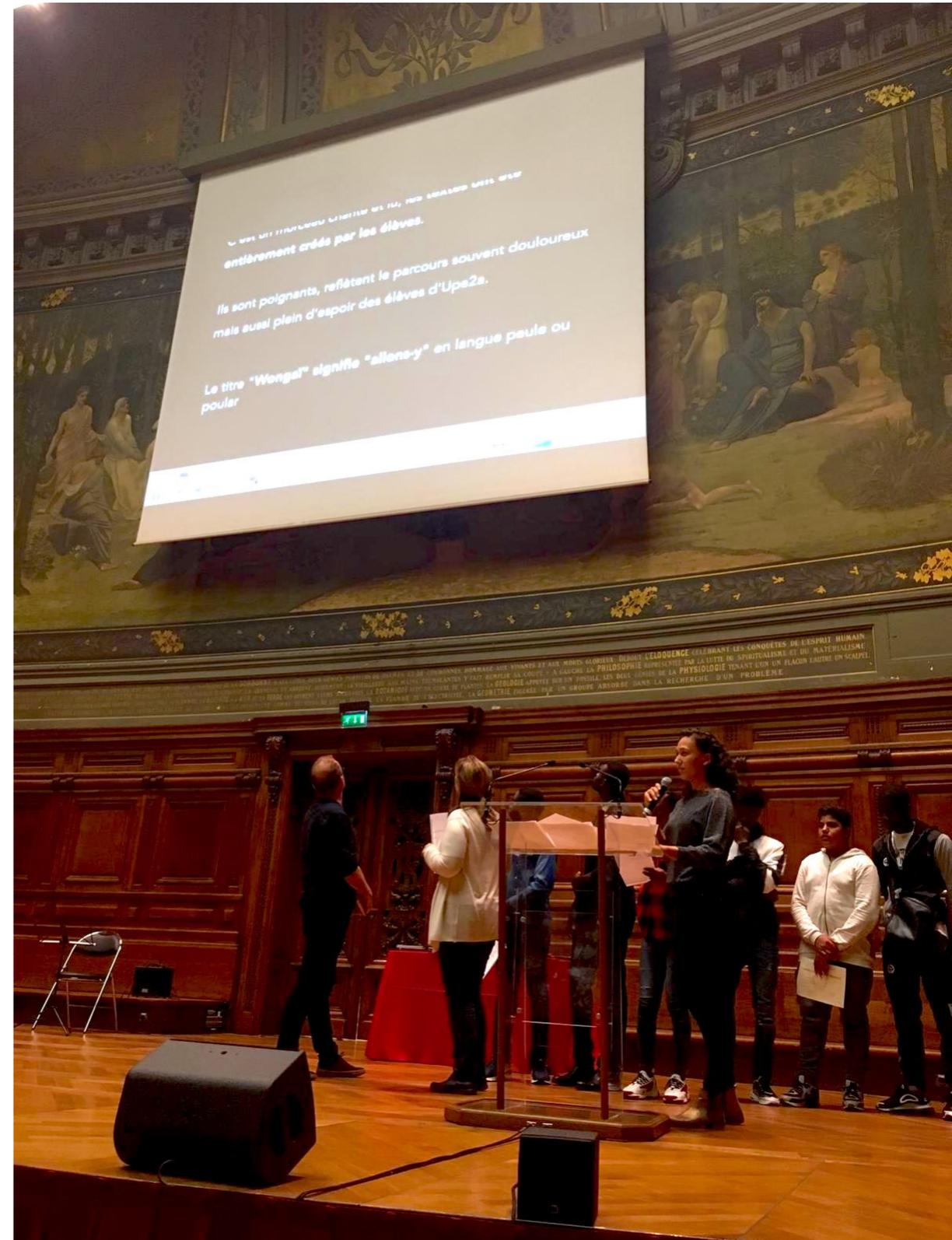
**2018/2021**  
**Lycée Charles de Gaulle /**  
**Manufacture Chanson**  
**CREAC**  
**Paris**

**Atelier d'écriture et de chant, classe d'élèves allophones (UPE2A)**

**Objectif :** accompagner l'apprentissage de la langue française par la découverte de la chanson française, et l'écriture d'une chanson commune

Une quinzaine d'ateliers sur l'année. Chaque séance commence par la présentation de deux artistes majeurs de la chanson française. Puis, échauffements corporels, méditation, écriture automatiques, échanges avec les élèves pour faire émerger le thème de la chanson, exercices d'écriture, approche de certains outils littéraires (figures de style, versification, rimes...), affinage du texte, répétitions, enregistrement aux studios de la Manufacture Chanson.

**En 2019, nous avons eu l'honneur de présenter le résultat de notre travail lors de la remise des DELF à la Sorbonne.**



*Présentation de la chanson 'Wongai', lors de la remise des DELF, Université de la Sorbonne, octobre 2019*

---

**2019/2020**  
**Collège Magellan /**  
**La Clef (St Germain)**  
**PACTE « Écriture et Oralité »**  
**Chanteloup-les-Vignes**

**Atelier d'écriture et de chant, sur le thème « Mémoire collective, mémoire des origines », avec 3 classes de 3ème.**

**Nouvelle proposition dans le cadre de « Mon Printemps 2020 », dispositif initié pour palier à la crise sanitaire :**

Écrire une chanson en ligne sur le thème du vécu du confinement, en partant de l'idée du portrait chinois, construite sur l'anaphore : « Comme un.e... qui ... ou + participe présent », et à faire rimer selon le principe du cadavre exquis (faire rimer sa phrase avec la dernière phrase postée sur la page Instagram...)

Bouygues 4G 18:06 10 %



MONPRINTEMPS2020  
**Publications**



monprintemps2020



135 vues · Aimée par laclefstgermain et nanouuds

monprintemps2020 🖐️ · Te Beiyó - @tebeiyó, est compositrice, autrice et interprète. Sur scène, elle s'accompagne à la guitare folk et au ukulélé, en solo, duo ou trio, et aime mélanger les langues (français, anglais, et un peu d'espagnol et de créole).

💡 Cette année, elle devait intervenir dans le cadre d'un PACTE au collège Magellan à



---

**1er et 2 juin 2019**

**« Les Dimanche de Kijno »**

**Fondation Kijno**

**Noeux-les-Mines**

**Atelier chorale tout public**

La **Fondation Kijno** accueille quatre spectacles par an, pour faire vivre autrement les œuvres de l'artiste **Ladislav Kijno**, faire dialoguer son art pictural avec d'autres formes d'expressions.

**Samedi** : atelier de chant toute la journée (échauffements, exercices de souffle, vocalises...) puis préparation de chœurs et percussions corporelles à intégrer au concert du lendemain

**Dimanche** : les participant.e.s ont assisté à une partie des balcons, puis petite répétition (calage des entrées et sorties, intégration des chœurs...) afin de préparer au mieux la représentation en leur



*Concert/restitution, Fondation Kijno, juin 2019*

---

**Mai 2019**

**Club accueil / Association La Ruche  
Neuilly**

**Atelier d'écriture et de chant, classe de Ce1 et  
Ce2**

**Un joli petit défi** : écrire, répéter et enregistrer une  
chanson collective en 4 jours (8x2h), lors d'une classe  
verte CE1-CE2.

**Premier jour** : Rencontre, choix du thème (écologie),  
sensibilisation au rythme et aux rimes, exercices  
d'écriture

**Deuxième jour** : Écriture en musique

**Troisième jour** : Finitions et répétitions

**Quatrième jour** : Répétitions et enregistrement

Chaque séance comportait des moments  
d'échauffements (corps et voix), d'exercices de rythme,  
de technique vocale...



---

# Février 2019

**Maison de Quartier des Dix  
Arpents / Association La Ruche  
Éragny sur Oise**

## **Atelier d'éveil musical / Concert pour bébé**

La fourchette d'âge proposée étant assez large (0 à 6 ans), j'ai proposé plusieurs approches : chants de comptines avec gestes, rondes, découvertes d'instruments percussifs, jeux de rythmes, entremêlé de morceaux de mon répertoire (compositions), écoute et participation. Idéalement, il vaut mieux proposer 0-2, 2-4, ou 4-6 ans pour que tout le monde en profite !

Cette première expérience m'a donné envie de creuser certains aspects : renforcer un axe percussions corporelles, et faire chanter les mamans des comptines dans leurs langues, de leurs pays d'origine. Sachant qu'entendre, parler des langues différentes sont de formidables outils pour ouvrir les oreilles des enfants...



---

# Novembre 2018

## Maison de Quartier des Dix Arpents / Association La Ruche Éragny sur Oise

### Atelier chorale parents-enfants

La thématique souhaitée étant le droit des enfants, j'ai proposé de chanter deux morceaux : « On écrit sur les Murs » (Romano Musumarra/Jean-Marie Moreau, interprète : Demis Roussos) et « L'Oiseau et l'Enfant » (Jean-Paul Cara/Joe Gracy, interprète : Marie Myriam). Ces morceaux présentant le double avantage d'avoir des textes de qualité, et d'être connus par les enfants (repris par Kids United).

#### Contenu des ateliers :

Initiation à la technique vocale (mise en condition du corps, exercices de souffle, détente, vocalises), travail des morceaux (justesse, rythme, l'importance du « chanter ensemble », interprétation, plaisir du chant), distribution des phrases/couplets en sous-groupes, solo, duo, etc...



*Restitution, Maison des Dix Arpents, novembre 2018*