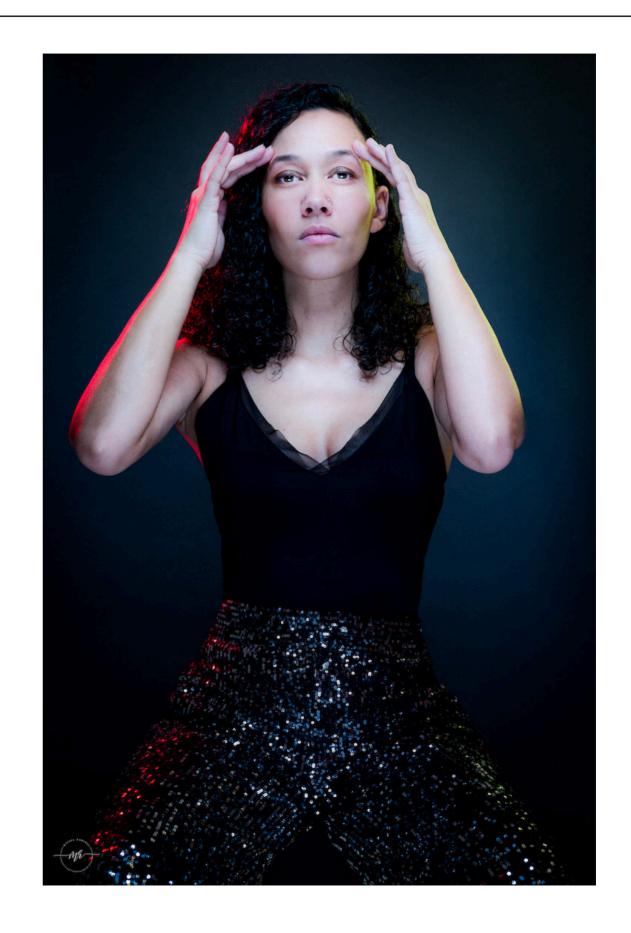
Te Beiyo

Actions culturelles 2018-2023

www.tebeiyo.com www.facebook.com/tebeiyo www.instagram.com/tebeiyo/ www.youtube.com/TeBeiyo



À VENIR EN 2023

- Cours de chant à l'École de l'acteur, direction Sophie Akrich, Montreuil

- Chorale du 6B, Saint-Denis

- Intervention au Lycée Charles de Gaulle, en classe UPE2A, Paris (Manufacture Chanson)

- Chorale solidaire à la Manufacture Chanson, Paris (à destination de personnes en situation de précarité, de toutes origines)

- Concerts à l'hôpital, avec l'Association Tournesol, Paris

FORMATIONS ET DIPLÔMES

2022 Formation certifiante de pédagogie vocale, École Harmoniques, Paris

2021-22 Chant: Géraldine Ros

2018 Sélection « Starter » du Combo 95 (Réseau musiques actuelles du Val d'Oise)

2018 Formation / accompagnement « VVCM » à la Manufacture Chanson, Paris

2016/17 Expression Chorale avec Tinah Drevet

2006/16 Chant : Kyunghee Yun à Strasbourg, puis à Paris : Marianne Mille, Cathy Missica et Cécile Bonardi

2012 Formation "Le comédien au micro : voix off" - INA, Paris

2011 Stage "Jeu et doublage" - Compagnie Vagabond, Paris

2010/11 École de musique actuelle ATLA, Paris

2009/13 Piano: Frédéric Rabemanenjara

2007/09 Stages théâtre : Claude Buchvald - Université Paris 8 / "Le Siècle d'or Espagnol" - Compagnie La Traverse, Paris

2007 Cours Florent, Paris

2006 DNSEP de scénographie - École des Arts Décoratifs de Strasbourg

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2016/22 Autrice, compositrice et interprète, "Te Beiyo" (formations en solo, duo et trio)

Salles et réseaux partenaires : l'Odéon de Tremblay (93), le Tamanoir (92), la Clef (78), la Manufacture Chanson (75), le Sax (78), le Forum de Vauréal (95), Canal 93 (ancienne équipe), le Combo 95.

Une centaine de concerts en Ile-de-France : les Trois Baudets, le Point Éphémère, le Petit Bain, la Cave (95), le Hangar (94), File 7 (77), Usine à Chapeaux (78), les Levers de Rideau du Festi'Val de Marne (94)...

Et ailleurs : Strasbourg (Espace Django), Annecy, Lille, Autrans (Vercors Music Festival), Limoges (Éclats d'Émail Jazz Festival), Orléans (Le Grand Unisson) Florange (Passerelle), Épinal (Souris Verte), Bruxelles, Lausanne...

Principales premières parties : Tété, Cali, Irma, Jehro, Piers Faccini, Davy Sicard, Mélissa Laveaux, Féloche, Delgres, Mayra Andrade, Vaiteani, Susheela Raman, Tchéky Karyo et HK et l'Empire de Papier.

2022 Cours de chants privés

2000/15 Diverses expériences en tant que chanteuse, comédienne, musicienne, répétitrice, assistante à la mise en scène, voix-off

Anglais: bon niveau

Guitare et Ukulélé en autodidacte depuis 2006

2022-2023

La chorale du 6B Saint-Denis

Atelier chorale pour les résidents du 6B, et habitants de la ville de Saint-Denis

<u>Objectif</u>: chanter des morceaux de mon répertoire, et répertoire soul, pop, chanson.

Rendez-vous bi-mensuels (1h30)

Contenu des ateliers:

Échauffements corporels et vocaux, développement de l'écoute intérieure, recherche verticalité, ancrage, tonicité adéquate pour le chant, auto-massages, optimisation du geste respiratoire, travail sur les résonances, percussions corporelles, distribution des voix et harmonies...



Mars-avril 22 Festival Printemps du MAAG Gonesse

Atelier chorale pour les élèves de l'école du pôle des Musiques Actuelles Amplifiées de Gonesse

Objectif: chanter des choeurs lors de ma participation au festival

4 atelier de 3h + 1 répétition générale la veille du concert

Contenu des ateliers :

Échauffements corporels et vocaux, recherche verticalité, ancrage, auto-massages, percussions corporelles, distribution des voix et harmonies...



Restitution salle Jacques Brel, Gonesse, avril 22

2020/2021

Lycée Bascan / MJC Usine à chapeaux Rambouillet

Atelier d'écriture et de chant, classe de seconde européenne espagnole

Objectif : écrire une chanson autour de la double thématique du féminisme et de l'antiesclavagisme, en espagnol et en français.

Une quinzaine d'ateliers sur l'année (1h30)

Contenu des ateliers :

Échauffements corporels et vocaux, méditation, relaxation, percussions corporelles, séances de recherches, d'écriture, approche de certains outils littéraires (figures de style, versification, rimes...), affinage du texte, répétitions pour la restitution à l'Usine à Chapeaux, en 1ère partie de mon concert.



Restitution à l'Usine à Chapeaux, Rambouillet, juin 21

2018/2023 Lycée Charles de Gaulle / Manufacture Chanson CREAC Paris

Atelier d'écriture et de chant, classe d'élèves allophones (UPE2A)

Objectif: accompagner l'apprentissage de la langue française par la découverte de la chanson française, et l'écriture d'une chanson commune

Une quinzaine d'ateliers sur l'année (1h30)

Chaque séance commence par la présentation de deux artistes majeurs de la chanson française. Puis, échauffements corporels, méditation, écriture automatiques, échanges avec les élèves pour faire émerger le thème de la chanson, exercices d'écriture, approche de certains outils littéraires (figures de style, versification, rimes...), affinage du texte, répétitions, enregistrement aux studios de la Manufacture Chanson.

En 2019, nous avons eu l'honneur de présenter le résultat de notre travail lors de la remise des DELF à la Sorbonne.



Présentation de la chanson 'Wongaï', lors de la remise des DELF, Université de la Sorbonne, octobre 2019

2019/2020

Collège Magellan / La Clef (St Germain) PACTE « Écriture et Oralité » Chanteloup-les-Vignes

Atelier d'écriture et de chant, sur le thème « Mémoire collective, mémoire des origines », avec 3 classes de 3ème.

Nouvelle proposition dans le cadre de « Mon Printemps 2020 », dispositif initié pour palier à la crise sanitaire :

Écrire une chanson en ligne sur le thème du vécu du confinement, en partant de l'idée du portrait chinois, construite sur l'anaphore :

« Comme un.e... qui ... ou + participe présent », et à faire rimer selon le principe du cadavre exquis (faire rimer sa phrase avec la dernière phrase postée sur la page Instagram...)

<

MONPRINTEMPS2020

Publications



monprintemps2020

••











135 vues · Aimée par laclefstgermain et nanouds

monprintemps2020 . Te Beiyo @tebeiyo, est compositrice, autrice et
interprète. Sur scène, elle s'accompagne à la
guitare folk et au ukulélé, en solo, duo ou
trio, et aime mélanger les langues (français,
anglais, et un peu d'espagnol et de créole).

Cette année, elle devait intervenir dans le











1er et 2 juin 2019 « Les Dimanche de Kijno » Fondation Kijno

Noeux-les-Mines

Atelier chorale tout public

La **Fondation Kijno** accueille quatre spectacles par an, pour faire vivre autrement les œuvres de l'artiste **Ladislas Kijno** et faire dialoguer son art pictural avec d'autres formes d'expressions.

<u>Samedi</u>: atelier de chant toute la journée (échauffements, exercices de souffle, vocalises...) puis préparation de chœurs et percussions corporelles à intégrer au concert du lendemain

<u>Dimanche</u>: les participant.e.s ont assisté à une partie des balances, puis petite répétition (calage des entrées et sorties, intégration des chœurs...) afin de préparer au mieux la représentation en leur compagnie.



Concert/restitution, Fondation Kijno, juin 2019

Mai 2019

Club accueil / Association La Ruche Neuilly

Atelier d'écriture et de chant, classe de Ce1 et Ce2

<u>Un joli petit défi</u>: écrire, répéter et enregistrer une chanson collective en 4 jours (8x2h), lors d'une classe verte CE1-CE2.

Premier jour : Rencontre, choix du thème (écologie), sensibilisation au rythme et aux rimes, exercices d'écriture

<u>Deuxième jour</u>: Écriture en musique
<u>Troisième jour</u>: Finitions et répétitions
<u>Quatrième jour</u>: Répétitions et enregistrement
Chaque séance comportait des moments
d'échauffements (corps et voix), d'exercices de rythme,

de technique vocale...



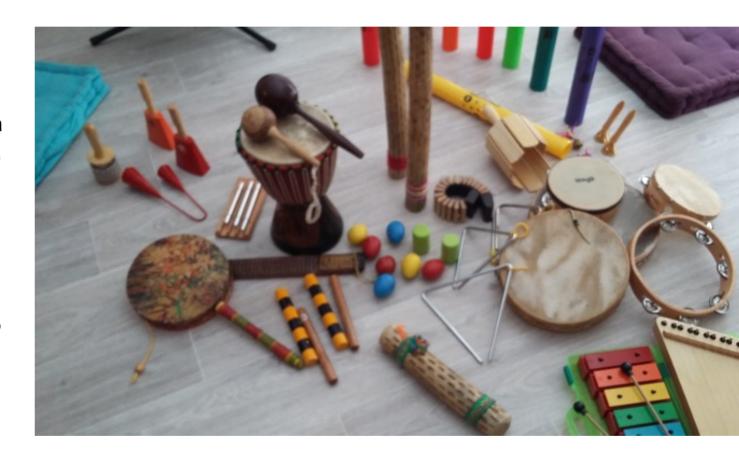
Février 2019 Maison de Quartier des Dix Arpents / Association La Ruche Éragny sur Oise

Atelier d'éveil musical / Concert pour bébé

La fourchette d'âge proposée étant assez large (0 à 6 ans), j'ai proposé plusieurs approches : chants de comptines avec gestes, rondes, découvertes d'instruments percussifs, jeux de rythmes, entremêlé de morceaux de mon répertoire (compositions), écoute et participation.

Idéalement, il vaut mieux proposer 0-2, 2-4, ou 4-6 ans pour que tout le monde en profite!

Cette première expérience m'a donné envie de creuser certains aspects : renforcer un axe percussions corporelles, et faire chanter les mamans des comptines dans leurs langues, de leurs pays d'origine. Sachant qu'entendre, parler des langues différentes sont de formidables outils pour ouvrir les oreilles des enfants...



Novembre 2018 Maison de Quartier des Dix Arpents / Association La Ruche Éragny sur Oise

Atelier chorale parents-enfants

La thématique souhaitée étant le droit des enfants, j'ai proposé de chanter deux morceaux : « On écrit sur les Murs » (Romano Musumarra/Jean-Marie Moreau, interprète : Demis Roussos) et « L'Oiseau et l'Enfant » (Jean-Paul Cara/Joe Gracy, interprète : Marie Myriam). Ces morceaux présentant le double avantage d'avoir des textes de qualité, et d'être connus par les enfants (repris par Kids United).

Contenu des ateliers :

Initiation à la technique vocale (mise en condition du corps, exercices de souffle, détente, vocalises), travail des morceaux (justesse, rythme, l'importance du « chanter ensemble », interprétation, plaisir du chant), distribution des phrases/couplets en sous-groupes, solo, duo, etc...



Restitution, Maison des Dix Arpents, novembre 2018