
Te Beiyo

Actions culturelles
2018-2025

www.tebeiyo.com
www.facebook.com/tebeiyo
www.instagram.com/tebeiyo/
www.youtube.com/TeBeiyo



À VENIR EN 2025-2026

Chorale du 6B, Saint-Denis (depuis 2022)

Chorale HPJ, Epinay-sur-Seine (depuis 2023)

Intervention au Lycée Marc Deprez, en classe UPE2A, Paris (Manufacture Chanson) (depuis 2018)

Concerts à l'hôpital, avec l'Association Tournesol, Paris (depuis 2019)

FORMATIONS ET DIPLÔMES

- 2022** Formation certifiante de pédagogie vocale, École Harmoniques, Paris
- 2021-22** Chant : Géraldine Ros
- 2018** Sélection « Starter » du Combo 95 (Réseau musiques actuelles du Val d'Oise)
- 2018** Formation / accompagnement « VVCM » à la Manufacture Chanson, Paris
- 2016/17** Expression Chorale avec Tinah Drevet
- 2006/16** Chant : Kyunghee Yun à Strasbourg, puis à Paris : Marianne Mille, Cathy Missica et Cécile Bonardi
- 2012** Formation "Le comédien au micro : voix off" - INA, Paris
- 2011** Stage "Jeu et doublage" - Compagnie Vagabond, Paris
- 2010/11** École de musique actuelle ATLA, Paris
- 2009/13** Piano : Frédéric Rabemananjara
- 2007/09** Stages théâtre : Claude Buchvald - Université Paris 8 / "Le Siècle d'or Espagnol" - Compagnie La Traverse, Paris
- 2007** Cours Florent, Paris
- 2006** DNSEP de scénographie - École des Arts Décoratifs de Strasbourg

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2016 à auj. Autrice, compositrice et interprète, "Te Beiyo" (formations en solo, duo et trio)

Salles et réseaux partenaires : l'Odéon de Tremblay (93), le Tamanoir (92), la Clef (78), la Manufacture Chanson (75), le Sax (78), le Forum de Vauréal (95), Canal 93 (ancienne équipe), le Combo 95.

Une centaine de concerts en Ile-de-France : les Trois Baudets, le Point Éphémère, le Petit Bain, la Cave (95), le Hangar (94), File 7 (77), Usine à Chapeaux (78), les Levers de Rideau du Festi'Val de Marne (94)...

Et ailleurs : Strasbourg (Espace Django), Annecy, Lille, Autrans (Vercors Music Festival), Limoges (Éclats d'Émail Jazz Festival), Orléans (Le Grand Unisson) Florange (Passerelle), Épinal (Souris Verte), Bruxelles, Lausanne...

Principales premières parties : Tété, Cali, Irma, Jehro, Piers Faccini, Davy Sicard, Mélissa Laveaux, Féloche, Delgres, Mayra Andrade, Vaiteani, Susheela Raman, Tchéky Karyo et HK et l'Empire de Papier.

2024 à auj. Interprète, projet collectif Du Spectacle, hommage à Emmanuelle Cadoret

2022 à auj. Cours de chants privés

2000/15 Diverses expériences en tant que chanteuse, comédienne, musicienne, répétitrice, assistante à la mise en scène, voix-off

Anglais : bon niveau

Guitare et Ukulélé en autodidacte depuis 2006

2018/2025
Lycée Charles de Gaulle /
Manufacture Chanson
CREAC
Paris

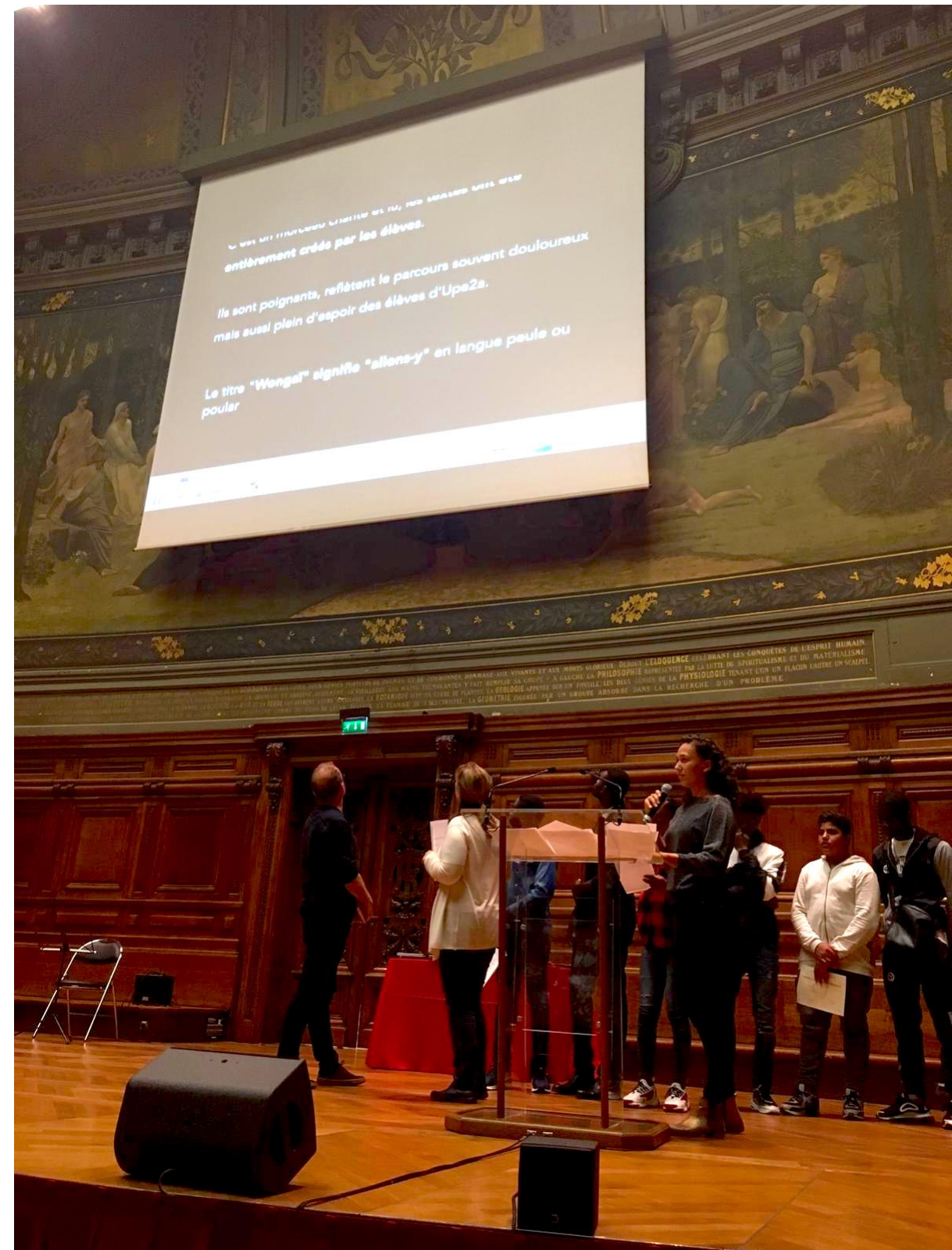
**Atelier d'écriture et de chant, classe d'élèves
allophones (UPE2A)**

Objectif : accompagner l'apprentissage de la langue française
par la découverte de la chanson française, et l'écriture d'une
chanson commune

Une quinzaine d'ateliers sur l'année (1h30)

Chaque séance commence par la présentation de deux artistes
majeurs de la chanson française. Puis, échauffements corporels,
méditation, écriture automatiques, échanges avec les élèves
pour faire émerger le thème de la chanson, exercices
d'écriture, approche de certains outils littéraires (figures de
style, versification, rimes...), affinage du texte, répétitions,
enregistrement aux studios de la Manufacture Chanson.

**En 2019, nous avons eu l'honneur de présenter le résultat
de notre travail lors de la remise des DELF à la Sorbonne.**



*Présentation de la chanson 'Wongai', lors de la remise des DELF,
Université de la Sorbonne, octobre 2019*

2022-2025

**La chorale du 6B
Saint-Denis**

**Atelier chorale pour les résidents du 6B,
et habitants de la ville de Saint-Denis**

Objectif : chanter des morceaux de mon
répertoire, et répertoire soul, pop, chanson.

Rendez-vous bi-mensuels (1h30)

Contenu des ateliers :

Échauffements corporels et vocaux,
développement de l'écoute intérieure,
recherche verticalité, ancrage, tonicité
adéquate pour le chant, auto-massages,
optimisation du geste respiratoire, travail sur
les résonances, percussions corporelles,
distribution des voix et harmonies...



Mars-avril 22

Festival

Printemps du MAAG

Gonesse

Atelier chorale pour les élèves de l'école
du pôle des Musiques Actuelles
Amplifiées de Gonesse

Objectif : chanter des chœurs lors de ma
participation au festival

**4 atelier de 3h + 1 répétition générale la
veille du concert**

Contenu des ateliers :

Échauffements corporels et vocaux, recherche
verticalité, ancrage, auto-massages,
percussions corporelles, distribution des voix et
harmonies...



Restitution salle Jacques Brel, Gonesse, avril 22

2020/2021

**Lycée Bascan /
MJC Usine à chapeaux
Rambouillet**

**Atelier d'écriture et de chant, classe de
seconde européenne espagnole**

Objectif : écrire une chanson autour de la
double thématique du féminisme et de l'anti-
esclavagisme, en espagnol et en français.

Une quinzaine d'ateliers sur l'année (1h30)

Contenu des ateliers :

Échauffements corporels et vocaux, méditation,
relaxation, percussions corporelles, séances de
recherches, d'écriture, approche de certains
outils littéraires (figures de style, versification,
rimes...), affinage du texte, répétitions pour la
restitution à l'Usine à Chapeaux, en 1ère partie
de mon concert.



Restitution à l'Usine à Chapeaux, Rambouillet, juin 21

2019/2020
Collège Magellan /
La Clef (St Germain)
PACTE « Écriture et Oralité »
Chanteloup-les-Vignes

Atelier d'écriture et de chant, sur le thème « Mémoire collective, mémoire des origines », avec 3 classes de 3ème.

Nouvelle proposition dans le cadre de « Mon Printemps 2020 », dispositif initié pour palier à la crise sanitaire :

Écrire une chanson en ligne sur le thème du vécu du confinement, en partant de l'idée du portrait chinois, construite sur l'anaphore :
« Comme un.e... qui ... ou + participe présent »,
et à faire rimer selon le principe du cadavre exquis (faire rimer sa phrase avec la dernière phrase postée sur la page Instagram...)



1er et 2 juin 2019

« Les Dimanche de Kijno »

Fondation Kijno

Noeux-les-Mines

Atelier chorale tout public

La **Fondation Kijno** accueille quatre spectacles par an, pour faire vivre autrement les œuvres de l'artiste **Ladislav Kijno** et faire dialoguer son art pictural avec d'autres formes d'expressions.

Samedi : atelier de chant toute la journée (échauffements, exercices de souffle, vocalises...) puis préparation de chœurs et percussions corporelles à intégrer au concert du lendemain

Dimanche : les participant.e.s ont assisté à une partie des balances, puis petite répétition (calage des entrées et sorties, intégration des chœurs...) afin de préparer au mieux la représentation en leur compagnie.



Concert/restitution, Fondation Kijno, juin 2019

Mai 2019

Club accueil / Association La Ruche Neuilly

Atelier d'écriture et de chant, classe de Ce1 et Ce2

Un joli petit défi : écrire, répéter et enregistrer une chanson collective en 4 jours (8x2h), lors d'une classe verte CE1-CE2.

Premier jour : Rencontre, choix du thème (écologie), sensibilisation au rythme et aux rimes, exercices d'écriture

Deuxième jour : Écriture en musique

Troisième jour : Finitions et répétitions

Quatrième jour : Répétitions et enregistrement

Chaque séance comportait des moments d'échauffements (corps et voix), d'exercices de rythme, de technique vocale...



Février 2019

Maison de Quartier des Dix Arpents / Association La Ruche Éragny sur Oise

Atelier d'éveil musical / Concert pour bébé

La fourchette d'âge proposée étant assez large (0 à 6 ans), j'ai proposé plusieurs approches : chants de comptines avec gestes, rondes, découvertes d'instruments percussifs, jeux de rythmes, entremêlé de morceaux de mon répertoire (compositions), écoute et participation. Idéalement, il vaut mieux proposer 0-2, 2-4, ou 4-6 ans pour que tout le monde en profite !

Cette première expérience m'a donné envie de creuser certains aspects : renforcer un axe percussions corporelles, et faire chanter les mamans des comptines dans leurs langues, de leurs pays d'origine. Sachant qu'entendre, parler des langues différentes sont de formidables outils pour ouvrir les oreilles des enfants...



Novembre 2018

Maison de Quartier des Dix Arpents / Association La Ruche Éragny sur Oise

Atelier chorale parents-enfants

La thématique souhaitée étant le droit des enfants, j'ai proposé de chanter deux morceaux : « On écrit sur les Murs » (Romano Musumarra/Jean-Marie Moreau, interprète : Demis Roussos) et « L'Oiseau et l'Enfant » (Jean-Paul Cara/Joe Gracy, interprète : Marie Myriam). Ces morceaux présentant le double avantage d'avoir des textes de qualité, et d'être connus par les enfants (repris par Kids United).

Contenu des ateliers :

Initiation à la technique vocale (mise en condition du corps, exercices de souffle, détente, vocalises), travail des morceaux (justesse, rythme, l'importance du « chanter ensemble », interprétation, plaisir du chant), distribution des phrases/couplets en sous-groupes, solo, duo, etc...



Restitution, Maison des Dix Arpents, novembre 2018